



群舞《梅》，南山区教育局工会

主管：广东省总工会

主办：广东省职工文化体育协会

# 广东职工文体

邢维龙题

双月刊  
2016.06

总第 35 期



P04 2016 年广东省职工文体协会换届工作会议暨全省工会文体业务培训在韶关举行

P14 广东职工排舞骨干创作实践活动在湛江、茂名举行

P15 南方舆情特训营在惠州开班

P16 广东职工大讲堂第二十八期——季波：用药不合理不能“治病”可能“致病”





## 努力筑就中华民族伟大复兴时代的职工文艺高峰

2016年11月30日,习总书记出席全国文联十次会议、作协九次会议开幕式并强调:文运同国运相牵,文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

工人阶级是推动经济社会发展的主力军;工人阶级是推动依法治国的主体和重要力量;工人阶级是践行社会主义核心价值观的中坚力量;工人阶级是推动文化繁荣发展的实践者。近年来,广东省总工会开展了一系列丰富多彩的职工文体活动,做了大量卓有成效的基础性建设工作,就是让文体活动成为工人阶级的精神食粮,提升职工的文化素质,主要体现在“五以五力”:一是以加强职工文化建设为己任,努力探索职工文化建设的特点、方式与途径。二是以举办各类示范性文体活动为引导,全力推动职工身心素质健康发展。三是以广东工人艺术团送文艺进企业活动为典范,着力打造广东职工文化品牌项目。四是以举办广东省第五届工人运动会为契机,强力掀起职工群众健身新高潮。五是以省职工文体组织机构专业化、集群化道路为探索,全力夯实职工文体活动架构基础。

党的十八大以来,在广大文艺工作者辛勤努力下,我国文艺界出现新气象新面貌,主旋律更加响亮,正能量更加强劲,为人民提供了丰富精神食粮,向世界展示了中华文化魅力。今后广东省总工会文体工作的基本思路,就是要围绕习总书记的系列讲话精神,围绕《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,围绕社会主义文化大发展大繁荣和文化强省战略,围绕践行社会主义核心价值观,围绕工会构建枢纽型社会组织的平台和体系,以满足广大职工精神文化需求为目标,做好项目、做亮品牌,突出加强职工人文关怀、促进职工身心健康和文化素质提升的工作重点,推动我省职工文化建设上新台阶。

“江山留胜迹,我辈复登临。”广东工会不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;广东职工不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。相信我们这个时代的职工文体干部、职工文学家、职工艺术家不仅有这样的雄心,而且有这样的能力。只要我们牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,就一定能同党和人民一道,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。





封面摄影：东莞公安局长安分局 赖炳坚

# 廣東職工文體

双月刊

2016.06

总第35期

主管：广东省总工会

主办：广东省职工文化体育协会

封面题字：邓维龙

顾问：陈宗文 郭泽宇 招少鸣

编委会主任：宋善斌

编委会副主任：钟志金 陈昭庆 康盛忠 高福生

刘丽丽 关勋强 潘永玲 陈伟

张东林

编委会成员：陈姝 杨英 邝向阳 赵婕

李明

常务理事：谢东贵 彭宇飞 张罗灿 陈创辉

陈再勋 肖伟旗 廖洪滨 刘胜东

刘楚周 邓海燕 李沛棠 饶长春

熊庆平 何伟帼 董辉 许丹

陈广俊 巫伯池 文及泰 黄映华

欧少志 丁庚山 孙高山 余德武

钟益坚 石佑启 黄春怀 辛钢平

赖松雄 许光 王宪周 刘来生

马泽胜

主编：宋善斌

副主编：陈姝

执行编辑：赵婕

编辑：邝向阳 姚文军

出版编辑：《广东职工文体》编辑部

地址：广州市越秀南东园横路5号

邮编：广东工会大厦1511室

510110

电话（传真）：020-83872877（总编室）

电子邮箱：zhigongwenti@126.com

校稿：黄慧敏 王鑫 赵婕

电话（传真）：020-83801176

美术编辑：广州壹斗尘戏文化

登记证号：粤内登字○第11499号

内部资料 免费交流

## 目录 CONTENTS



### P04 2016年广东省职工文体协会换届工作会议暨全省工会文体业务培训在韶关举行

#### P01 卷首语

#### P04 专题报道

2016年广东省职工文体协会换届工作会议暨全省工会文体业务培训在韶关举行

广东省职工文化体育协会2016年换届工作会议暨第二届会员大会五年工作报告

广东省职工文体协会第三届领导机构人员名单

2016年广东省职工文体协会活动一览表

广东职工排舞骨干创作实践活动在湛江、茂名举行

南方舆情特训营在惠州开班

广东职工大讲堂第二十八期

——季波：用药不合理不能“治病”可能“致病”

广东职工大讲堂第二十九期

——著名山水画家袁学君：学习中国书画先要“正本清源”

#### P22 广东工人艺术团专栏

广东工人艺术团赴清远慰问演出——文艺表演风雨无阻

广东工人艺术团走进茂名信宜——千名职工与艺术家共庆中秋佳节

广东工人艺术团走进云浮新兴送文艺——唱响时代主旋律

广东工人艺术团走进华通电脑——与4000职工共贺国庆节  
广东工人艺术团送文艺进天河——劳模与职工共享文艺大餐  
广东工人艺术团走进广佛肇高速公路——为工人送上精彩演出  
广东工人艺术团走进惠来——全县各行各业职工代表享文艺大餐  
广东工人艺术团送文艺进濠江——数千职工群众冒雨观看  
广东工人艺术团精彩文艺演出——为广东省人民医院70华诞献礼  
广东工人艺术团走进海丰——为千余基层职工送上文化盛宴  
广东工人艺术团走进新会——为千余基层职工提供文化盛宴  
广东工人艺术团精彩演出——献礼广州中医药大学六十华诞

#### P32 经验论坛

工人（职工）艺术团的定位与发展浅析——以广东为例

#### P39 广东排舞

湛江职工排舞大赛精彩竞技舞动港城  
肇庆市第五届排舞工作间展示大赛落幕

#### P36 人文关怀

踮跹舞霓裳 职工情飞扬——深圳市第一届职工舞蹈大赛  
深圳市总工会微电影连获全国大奖  
广东省监狱系统警察职工文艺汇演舞蹈·情景类选拔赛在韶关圆满落幕

#### P47 八面来风

省财资金融系统工会健走竞赛落幕 杨敏出席总结仪式  
湛江市职工摄影大赛作品展揭幕  
梅州市第二届职工足球联赛收兵  
2016年佛山市职工合唱大赛收官  
佛山市第一届职工歌手大赛落幕  
中山市职工才艺大赛半决赛拉开战幕

封二 深圳市第一届职工舞蹈大赛掠影

封三 主力军情怀

中山市职工才艺大赛掠影

封底 群舞《梅》，南山区教育局工会





## 2016年广东省职工文体协会换届工作会议暨全省工会文体业务培训在韶关举行

10月19-21日，2016年广东省职工文体协会换届工作会议暨全省工会文体业务培训在韶关举行。省体育局巡视员曾晓红，省总宣教部部长、省职工文体协会会长宋善斌，广东省体育局群体处处长钟志金，省体育局群体处处长钟志金，省总工会财务部部长田紫光，省总工会宣教部副部长、省职工文体协会秘书长陈姝，省教科文卫工会主席、省职工文体协会副会长陈昭庆，省直机关工会主席、省职工文体协会副会长刘丽丽，广东广播电视台工会主席、省职工文体协会副会长潘永玲，各地市工会分管宣教文体工作的副主席、宣教部部长、省级产业工会宣教业务负责人、文体协会成员单位理事代表共140多人参加了这次会议，并观看了广东省监狱管理局干警职工“我爱你，中国”文艺汇演舞蹈、情景类节目比赛。

省总宣教部部长、省职工文体协会会长宋善斌作了题为《让文化体育成为职工的精神食量》的文体

协会2016年换届工作会议暨第二届会员大会五年工作报告。会议通过了《广东省职工文体协会第三届领导机构人员名单》，选举茂名石化公司工会副主席张东林、广东省监狱管理局工会主席陈伟同志为副会长。审议通过《广东省职工文化体育协会章程（2016年修订审议稿）》和《广东省职工文化体育协会会刊《广东职工文体》稿酬编辑费发放试行办法（审议稿）》。会上广东建工集团党委副书记、纪委书记、工会主席、省职工文体协会副会长高福生、新当选副会长的茂名石化公司工会副主席张东林同志、新当选副会长的广东省监狱管理局工会主席陈伟同志分别作了发言。

10月21日上午，全省工会文体业务培训邀请了省舞蹈家协会专职副主席、国家一级演员、文华奖、CCTV舞蹈大赛金奖、荷花奖获得者，舞蹈家汪浏作“舞蹈分类与赏析”主题讲座。通过本次讲座，让更多的工会文体干部接触了解舞蹈，进一步提高推广文体活动的组织能力和表现能力。本次培训还邀请了广东省飞镖协会和广东省体质测定与运动健身指导站的相关人员给与会代表及省监狱系统的干警演员作运动有奖体验和测定。





# 广东省职工文化体育协会 2016 年换届 工作会议暨第二届会员大会五年工作报告

宋善斌

各位理事代表：

今天我们召开 2016 年广东省职工文体协会换届工作会议暨第三届会员代表大会，这次年会同时也是省职工文体协会成立 10 年来的第二次换届会议。我受协会常务理事会委托，在这里作五年工作报告。

## 五年来的主要工作

省职工文体协会自 2011 年 9 月 15 日选举产生第二届会员代表大会以来，开展了一系列丰富多彩的职工文体活动。

五年来，我们围绕着“中国梦·劳动美”这一大主题，在职工文化建设的内涵、方式、途径等问题上作了一系列的实践与探索。

唱响“劳动光荣、工人伟大”的主旋律。

2011 年，我们以庆祝建党九十周年为主题，倾力举办三大重点活动。一是“颂歌献给党”广东省职工庆祝建党 90 周年合唱比赛活动，22 支职工队伍在星海音乐厅呈现了我省职工合唱队伍的整体深厚基础和出色艺术水准。二是“永远跟党走”职工书法艺术大赛。三是“翩翩起舞颂党恩”全省职工排舞电视大赛，

掀起职工排舞热潮。

2012 年，我们和广东电视台联合举办全省职工小型（7 人制）足球赛；全省职工排舞电视大赛；开展“感恩·奉献·永远跟党走”职工感言征集活动收到感言 23000 多条。选送省粤电集团公司排舞队参加全国比赛获金奖第一名、最佳组织奖、最佳推广奖、最佳编导奖。

2013 年，由省体育局、省总工会、省教育厅、省农业厅联合举办的全省千万人群广场健身排舞展示大赛共有 55 支队 1500 多名运动员参与，掀起了全省群众排舞运动的一个新高潮。首届广东省职工（省直）智力运动公开赛，共组织 78 个队伍 400 多名职工运动员参加。成立协会摄影分会、排舞专业委员会。200 多名会员参加“科学健走与健康管理发展论坛”。“劳动我最美”职工微博大赛广东赛区共征集职工微博 3.2 万多条。“圆梦南粤—我的打工梦”职工打工梦想征集活动，累计征集 8000 多份职工作品。全省职工征文演讲比赛共征集到职工征文上千篇。

2014 年，成功协办第五届工人运动会，集中展示了全省职工精神风貌和职工文体事业成果，是综合性职工体育盛会。在星海音乐厅举办 2014 年广东工人音乐会，1000 多名劳模、职工代表和协会会员欣赏高雅艺术。与南方报业集团联合出版《筑梦广东：我的打工梦》一书赠送给广大职工。通过中央电视台“中国梦·劳动美——全国职工庆五一特别节目”广东分会场录制展示我省劳模和职工文化风采。

“中国梦·劳动美·我与改革创新”主题演讲比赛征集征文上千篇。

2015 年，省总工会、省文化厅和南方报业集团联合组建广东工人艺术团，在全省范围内开展送文艺进企业活动，协会大量组织、宣传和文艺节目的编排和统筹工作，截止今年 9 月底，广东工人艺术团（省总本级）已为全省各地基层一线职工送去了 80 场精彩演出，

观看职工达到 25.8 万人次。带动各地市工会所属职工艺术团体在本地市县（区）“送文艺进企业”活动达 83 场次，全省受惠职工达 56 万人次。联合省文化厅启动“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛；联合省文联、省舞蹈家协会组织首届产业工人舞蹈大赛。组织职工参加全国职工微视频征集宣传活动、诗词经典诵读比赛、职工摄影大赛、围棋比赛、志愿服务标识征集比赛等多项全国性活动。

2016 年，举办首届广东省职工书画创作大赛共收到书法、绘画作品 1332 副。从全省选评了八个舞蹈、一个曲艺、一个小品类作品参加中国文联第十七届群星奖评奖工作，其中茂名市职工舞蹈《车间协奏曲》作为唯一一个职工题材作品入选全国总决赛。

从 2010 年至今，协会已举办省级职工排舞培训班及汇报展演活动 12 期，地市级培训班 58 期，培训人群达 35000 人，汇报演出观众达 15000 多人次，省级班遍及广州、深圳、东莞、清远、中山、肇庆、云浮、湛江、佛山九地市。培养出国家级排舞教练、裁判 38 人次，其中国家高级教练、裁判 5 名，在目前全国仅有的 48 名高级排舞教练、裁判中占超 1/5。广东省高级排舞教练、裁判 58 人次、中级裁判、教练 500 多人次，初级教练、裁判 900 多人次。派出 240 多人次的师资骨干力量指导各地市县区开展职工排舞比赛、演出、节目编排、评审等活动。微信公众号“广东职工排舞”、订阅号“排舞广东”自今年建立以来，推送排舞资讯 286 条，其中制作活动图集 328 个，制作处理网络发布图片 329 张，从各个媒体终端进入官方公众号的人数逾 13.2 万人次。2011—2014 年，省总工会、省体育局连续两年联合举办了四届广东省职工排舞电视大赛。连续多年选送队伍参加全国亿万职工排舞大赛获得金奖、最佳编导、最佳组织、最佳推广等多个奖项及全国三位个人突出贡献奖。广东的排舞节目突出反映职工的行业特色、劳作生产、工人情怀以及社会主旋律，推广发展及节目水平在全国均达到引领地位，也引导了全国排舞节目编排的创作方向以及比赛规则的改编调整。

2010 年底创办协会会刊《广东职工文体》（粤内登字号，双月刊），至今已出版 33 期，文稿字数 198 万字，寄发到全国各省工会宣教部、各地市县区工会共 16500 本。通过会刊加强协会内外交流、学习，为协会各成员展示企业文化、职工文化建设成果搭建平台。并且在每次工会宣传教育活动及协会活动均免费派发给会员，并定期寄送到各会员单位。

五年来，我们以完善规章制度为重点，大力加强协会自身建设。

广东省职工文化体育协会是属省总工会主管，省总工会和省体育局作为指导单位的社会组织。协会成立以来，我们非常重视协会的自身规范化建设。一是完善、理顺组织结构，及时调整团体成员理事代表人选，逐步发展壮大协会力量。二是完善、健全财务管理制度，建立了正常的年度财务审计、年检、审计制度，办理了税务登记制度，制定《财务管理规定》，建立健全了协会经费开支审批制度。三是加强协会与成员间的沟通交流，创办协会会刊、建立协会 QQ 群、微信群、公众微信号，组织协会成员开展各项交流考察活动。

总结省职工文体协会五年来的工作，我们觉得成绩是显著的，一个最基本的体会就是：协会工作要以职工文化建设为核心，服从服务于工会工作大局，促进职工群众身心



健康发展。当然，我们也感觉协会工作还存在许多不足，如协会在服务、指导理事成员单位开展工作方面，在促进理事成员单位相互沟通交流方面明显不足，与全省庞大的基层工会数、职工队伍数相比，协会在发展会员、壮大队伍方面还有很大潜力，在指导、开展职工文化建设方面，协会工作思路要进一步清晰明确。

### 协会今后工作的基本思路

省职工文体协会今后工作的基本思路，要围绕习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话精神，围绕社会主义文化大发展大繁荣和文化强省战略略，围绕践行社会主义核心价值观，围绕工会构建枢纽型社会组织的平台和体系，以满足广大职工精神文化需求为目标，做好项目、做亮品牌，突出加强职工人文关怀、促进职工身心健康和文化素质提升的工作重点，推动我省职工文体工作上新台阶。

一是在参与社会治理中实现转型发挥作用上下功夫。

努力加强协会自身建设，不断壮大协会组织队伍。主动邀请在职工文体活动中积极活跃的先进工会组织加入协会，为其提供优质服务和业务指导。建立会费收缴正常化制度；根据实际，探索成立更多的分支机构（各市、省产业文体协会）和专业机构。尝试举办以协会会员单位为主要参与对象的各种文体活动，具有优先参与权和差异化服务，例如我们组织的宣教业务培训、排舞推广活动、摄影采风活动，每次都会给到我们的会员单位免费参与名额；与部分协会理事成员单位联合举办职工文体活动。团结、联系、引导同类型、同行业、同地域文体类职工社会组织，充分发挥他们的积极作用，共同做好满足职工精神文化需求这项工作。认真做好承接政府职能转移和社会服务项目的工作，加强与财政、民政等部门的沟通协调，争取政府在职工文化体育服务领域的专项资金和购买服务项目上的支持。

二是在满足职工精神文化需求上下功夫。

随着职工生活水平、文化素质的提高和思想观念、兴趣爱好的多元化，职工的精神文化生活呈现出需求旺盛、层次多样、独立自主、追求创新等特点。开展职工文化建设，一方面要努力满足职工群众日益增长的精神文化需求，不断提高职工群众的身心健康素质；另一方面要结合职工群众需求实际，千方百计为职工提供各类文化服务，想方设法满足不同层次职工需要。同时，要根据基层单位开展文体活动小型、分散、业余、自我的特点，尽可能在资金、时间、场地等方面提供帮助，而在具体活动项目、组织实施等方面发挥职工的自主性、积极性。职工文体协会和协会各成员单位要发挥龙头带动作用，把满足职工精神文化需求与帮助员工实现职业生涯规划、提升个人幸福指数有机结合起来。明年初，我们拟在广东足球之乡梅州举办全省职工足球邀请赛等活动，继续组织会员观摩广东工人艺术团、广东职工大讲堂以及成员单位的各类文体活动。

三是在形成职工文体活动品牌上下功夫。

开展职工文化建设，我们要有精品意识、品牌意识。对于具有工会特色与优势、深

受职工欢迎、具有可持续性的文体活动，我们要努力培育成职工文化的品牌项目，总结成果。围绕工会工作实际，深入推进基层职工文化建设。坚持群众性、行业性、社区性“小”型文体活动不间断，示范性、品牌性、精品型“大”型活动有亮点。除了省总工会开展的全省性文体活动，我们很多会员单位的活动也形成了自己的品牌特色。例如广东省监狱管理局金匙警官艺术团、广东省直属机关工会文体俱乐部，成立多年来硕果累累，我们当初建立广东工人艺术团的研讨阶段，很多摸底数据就来自这些基层的职工艺术团体。我们希望各市、各产业工会的文体组织、俱乐部，以至各基层单位都能结合自身实际与特色，形成自己的文体活动品牌。

四是在总结职工文化创作成果上下功夫。

真正有生命力、感染力的文化作品和成果来自于基层，来自于生活，来自于职工群众。在广东，职工作家、打工文学、职工艺术团和独门绝技的职工文化人才比比皆是，关键是我们缺少发现。例如，茂名石化公司的工人舞蹈《车间协奏曲》，作为工人题材的舞蹈作品，从2012年编演以来，经过多次修改打磨，被我们选送参加了中国职工艺术节、全国总工会中央电视台五一特别节目、文化部群星奖等多项国家级比赛评审，获得了多项优异成绩。其节目编导也在去年被评为省劳动模范。今后，省职工文体协会的各成员单位要在发现、挖掘这些基层文化人才（队伍）和原创文化成果上多下功夫，要多组织职工艺术家、文体爱好者的创作研讨实践活动，要大力扶持、宣传和推广这些来自于基层一线普通职工的文化创作，为这些优秀人才和优秀作品提供展示的舞台。

五是在加强自身建设增强凝聚力上下功夫。

在加强自身建设方面，要继续发展协会团体成员单位，不断壮大协会组织队伍。每个市、省级产业都要争取有个3-5个基层理事单位，珠三角各市要争取至少有5-8个基层理事单位；要建立会费收缴正常化制度。完善、健全财务管理制度及自身规范化建设。严格执行省总工会的财务管理制度并不断完善《协会财务管理暂行规定》。

在增强凝聚力方面，建立服务型、学习型、创新型的社会组织。我们会员代表大会结束后，稍后举行的三届一次常务理事会议，我们将对新形势、新常态、新的财务管理规定及公务开支管理办法下如何更好的开展职工文体活动，更好地为会员单位服务进行研讨，邀请省总财务部和省体育局的相关专家进行现场答疑和政策，希望各理事单位代表畅所欲言、出谋划策。今后，我们将通过类似的形式加强协会与成员单位之间、协会成员单位相互之间、协会与外部相关组织之间的沟通交流、相互学习与合作往来；尝试举办以协会理事成员单位为主要参与对象的各种文体活动；加强对各理事成员单位的活动服务及宣传。

最后，我要特别郑重的表达一句，省体育局、省财政厅、省民政局和省直机关工委以及省总各部门，对协会一直以来给予的大力支持和指导，在此表示衷心的感谢！



## 广东省职工文体协会第三届领导机构人员名单

- ◎ 荣誉会长：郭泽宇、招少鸣
- ◎ 会长（法人代表）：宋善斌
- ◎ 副会长：钟志金（更替）、陈昭庆、康盛忠、高福生、刘丽丽（女）、关勋强、潘永玲（女）、张东林（更替）、陈伟（提任）
- ◎ 秘书长：陈姝（女）
- ◎ 副秘书长：杨英（女）、邝向阳、赵婕（女）、李明
- ◎ 常务理事：谢东贵、彭宇飞、张罗灿、陈创辉、陈再勋、肖伟旗、廖洪滨、刘胜东、刘楚周、邓海燕（女）、李沛棠、饶长春、熊庆平、何伟帼（女）、董辉、许丹（女）、陈广俊、巫伯池、文及泰、黄映华（女）、欧少志、丁庚山、孙高山、余德武、钟益坚、石佑启、黄春怀、辛钢平、赖松雄、许光、王宪周、刘来生、马泽胜
  
- 摄影分会荣誉会长：孔祥鸿
- 会长：孙高山
- 副会长：蓝达青
- 秘书长：邝向阳；副秘书长：马宏文、柯志强
  
- ◇ 排舞专业委员会荣誉会长：文祯亚；技术顾问：时东明
- ◇ 会长：赵婕（女）
- ◇ 副会长：王彭彭（女）、林玉洁（女）
- ◇ 秘书长：甘毅明
- ◇ 副秘书长：苏文静（女）、谢荣（女）、张瑜（女）
- （以上人员均为兼职）
- 专职工作人员：黄慧敏（女，从2015年7月聘用至今）

## 2016年广东省职工文体协会活动一览表

（2015年9月23日—2016年10月20日）

- ◎ 1、2015年9月23-24日，广东省职工文体协会2015年会员代表大会在广州珠江宾馆举行，130多名会员代表出席会议并观看了全省职工法律知识竞赛。
- ◎ 2、2015年9月-12月，组织职工参与由省总工会、南方日报社共同主办的首届“中国梦·劳动美”广东省职工书画创作大赛，共收到书法、绘画作品1332副，其中港澳台邀请作品114幅。共评出一等奖4名，二等奖6名，三等奖24名，优秀奖139名。
- ◎ 3、2016年4月26日，邀请文体协会、摄影分会、排舞专业委员会会员观摩在广州市二沙岛岭南国彩艺术馆举行的首届“中国梦·劳动美”广东省职工书画创作大赛优秀作品展。
- ◎ 4、2016年5-9月，组织全省职工参加“中国梦·劳动美——我与‘十三五’”为主题全国职工读书演讲网上展示活动。演讲活动采用单独、综合、多重组合等表现手法，适当配合音乐、舞蹈、表演、演奏、书画、特技等辅助手段烘托氛围，制作视频报送全总。
- ◎ 5、2016年4月-10月，从全省选评了八个舞蹈、一个曲艺、一个小品类作品参加中国文化部第十七届群星奖评奖工作，其中茂名市职工舞蹈《车间协奏曲》作为唯一一个职工题材作品入选全国总决赛，将在10月18-24日在西安的中国艺术节中与其他省市19个舞蹈类作品角逐金奖。
- ◎ 6、2016年4月-5月20日，指导广州市职工文体协会开展2016年广州市职工排舞大赛，并派出排舞专业委员会骨干师资力量参与比赛的评委、仲裁及队伍节目编导排练工作。
- ◎ 7、2016年5-12月，组织全省职工参加全总宣教部、中国职工文体协会“承载梦想 走向健康”全国健步走网络公开赛。
- ◎ 8、5月31日，组织职工参与第三届“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛。
- ◎ 9、2016年5-6月，组织职工参加全国职工读书主题活动。
- ◎ 10、6月12-16日，主办第11期全省职工排舞师资班，来自全省各地市工会、文体协会会员单位、排舞会员共200多名文体骨干参加活动，并在肇庆市牌坊广场举行了大型广场汇报演出，千人共舞排舞经典曲目。



◎ 11、6月25日，邀请文体协会、摄影分会、排舞专业委员会会员参加广东职工大讲堂第25场活动，中央电视台著名少儿节目主持人、制作人刘纯燕讲述《我是金龟子》。

◎ 12、7-9月，组织职工参与中国职工文化体育协会“中国梦·劳动美”第三届全国职工书画作品展。

◎ 13、7月28日，邀请文体协会、摄影分会、排舞专业委员会会员参加广东职工大讲堂第26场活动，广东美术学院院长、教授讲述《我塑毛泽东》。

◎ 14、7月23日—26日，广东工会艺术团职工文艺骨干创作实践活动暨排舞专业委员会一届七次理事会同时召开。广东工人艺术团副团长王林、丁学平、全国劳模、广东工人艺术团著名声乐演员唐彪、国家一级编导裘华松等艺术家，以及惠州市市职工艺术团团长刘楚周、珠海市职工艺术团团长宁平等各地市职工文艺骨干共40多人参加了活动。一行赴TCL集团、惠东平海发电厂参观产品体验中心、生产车间现场、运输码头、数控装置，细细询问金牌工人劳模工匠的工作生活情况，了解工人们的情感和现实期待，以期创作更多接地气、有温度、有筋骨的工人题材文艺作品。

◎ 15、8月18—19日，广东省第五期职工摄影培训在汕尾红海湾举行，邀请南方日报视觉中心资深摄影记者张由琼作《新闻图片摄影》讲座。来自省职工文体协会成员单位及摄影分会共96个单位的110多名职工摄影爱好者、会员代表参加了培训活动。

◎ 16、8月21-26日，组织中石化广州分公司杨戈等四名选手赴沈阳参加全国职工围棋大赛，获得全国第四名的好成绩。

◎ 17、8月23-25日，委派协会副会长、常务理事指导广东省监狱管理局干警职工“我爱你，中国”文艺汇演语言类节目比赛并担任评委。

◎ 18、2016年8-10月，组织职工参加省委宣传部、省电视台广东省社会主义核心价值观主题微电影大赛。

◎ 19、9月6-9日，全省工会宣教业务培训班在省总干校举行，来自来自全省各地市工会、省职工文体协会成员单位，省直机关工会，及有关厅（局）工会的97名宣教业务骨干参加了培训课程。培训班针对新常态下宣教干部业务工作能力的提升，设置了《推动基层宣传思想文化工作创新发展》、《媒体形态变化及工会宣传应对》、《广东互联网+工会实践》等7门课程。省委宣传部宣教处处

长吴祖清、南方日报编委、经济部主任邓红辉、暨南大学新闻与传播学院副院长张晋升等专家学者分别给学员授课，分享在各领域的专业知识和工作经验。《新闻发言人制度及案例情景模拟》课程采用了“广东职工大讲堂”、“广东工人艺术团送文艺进企业活动”、“工人在线”、“建筑工地农民工聚集在某市工会大门前集体喝农药维权讨薪”等真实案例进行新闻发布情景模拟及点评，设计生动活泼。

◎ 20、9-11月，组织职工参加中国职工音乐家协会“征集职工好歌曲”活动。

◎ 21、9月21-23日，邀请南方歌舞团副团长黄江琴、音乐部主任杨建新指导广东省监狱管理局干警职工“我爱你，中国”文艺汇演声乐、器乐类节目比赛并担任评委。

◎ 22、9月23日，邀请文体协会、摄影分会、排舞专业委员会会员参加广东职工大讲堂第27场活动，国家一级演员、著名相声表演艺术家姜昆讲述《中国曲艺魅力》。

◎ 23、9月29-31日，承办2016年广州市民政系统职工法律与廉政知识竞赛暨民政业务技能大赛，为比赛提供赛程设计、组织策划及舞台导演监制服务。

◎ 24、9月26-29日，主办全省第12期职工排舞学习展演活动，近140多名来自全省各地的文艺爱好者通过三天两晚的高强度学习，精彩纷呈的汇报演出在湛江中国海洋石油南海西部石油管理局呈现给海洋石油工人。

◎ 25、9-12月，组织职工参与中国职工文化体育协会“中国梦·劳动美”第三届全国职工摄影展。

◎ 26、10月19-21日，举行广东省职工文体协会换届工作会议暨第三届会员代表大会，会后举办全省职工文体业务培训。观摩广东省监狱管理局干警职工“我爱你，中国”文艺汇演舞蹈类、情景类节目比赛，邀请省舞蹈家协会专职副主席、国家一级演员汪涑作“舞蹈分类与赏析”主题讲座。全省职工文体协会团体会员单位代表共120人参加会议活动。

◎ 27、11月15—18日，选派全省工会系统20名宣教业务骨干参与在巽寮湾劳模疗休养基地举行的南方舆情特训营，由国内一流高校知名学者讲授突发事件处置、舆情引导及危机处置。



广东职工排舞骨干创作实践活动

在湛江、茂名举行



为了贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，进一步激发职工排舞活动的创作推广活动，2016年12月2日-4日，广东职工排舞骨干创作实践活动在湛江、茂名举行，广东省职工文体协会排舞专业委员会一届八次理事会同时召开。省总工会宣教部部长、省职工文体协会会长宋善斌、茂名石化公司工会副主席张东林等各地市职工排舞骨干共20多人参加了活动。

研讨座谈会上，排舞骨干们研讨了广东职工排舞文艺作品创作走向、排舞学习展演活动等计划。会后，排舞骨干们深入茂名石化企业创作采风、访谈了一线工作车间，创作了一系列职工典型形象艺术作品。活动期间，排舞骨干们还观摩了湛江市职工排舞比赛和阳光舞蹈培训中心“与梦飞翔”专场演出，吸取基层职工排舞的工作经验。



南方舆情特训营在惠州开班

为满足各级党政部门提升治理现代化和舆情应对能力的需求，在广东省总工会、南方报业传媒集团的指导下，由南方舆情数据研究院、南方传媒学院共同举办的南方舆情特训营(2016)16日在惠州正式开班。

南方舆情特训营自2014年起开办，每年一期，是南方舆情数据研究院为党政机关、企事业单位培养舆情处置引导人才的一个系统工程，为广东各单位培训了大量高素质人员。

南方舆情特训营有“四个特点”，一是主办方在舆情处置、数据治理、舆情培训领域“特专业”；二是特训营特聘导师团队阵容“特强大”，导师团队由南方舆情数据研究院资深专家、党政机关实战派舆情处置专业人士、国内一流高校知名学者、资深媒体采编精英等人士组成；三是课程设置“特科学”，南方舆情特训营科学地设计了“5+1”课程模式，即5门理论课程结合1次实地走访调研，课程将从政情、民情、舆情方面入手，从政策解读、实战应用、理论深化等方面切入，注重实操、传授内功，强调理论与实践高度结合；四是学员“特精英”。

本期特训营，主办方还为学员们“特供”了内涵丰富、智慧满溢的“学习大礼包”，其中有特聘导师的学术著作、特训营课件资料、广东数据治理蓝皮书等。值得一提的是，各位学员还同时获得南方舆情推出的基于移动终端的辅政工具——“舆堂”APP免费一个月的试用权限。

参加本期培训的学员，在完成全部课程和分组讨论作业后，将可获由南方舆情数据研究院、南方传媒学院联合颁发的特训营结业证书。



广东职工大讲堂第二十八期

## 季波：用药不合理不能“治病”可能“致病”

26日上午，广东职工大讲堂第28期在广州南方传媒大厦举行，原广州军区广州总医院主任药师季波开讲“家庭日常如何合理用药”。近两个小时的讲座深入浅出，案例丰富，针对性和指导性很强，现场听众纷纷表示受益匪浅。



■第28期广东职工大讲堂主讲嘉宾季波在台上演讲

### ●嘉宾名片

季波，原广州军区广州总医院主任药师

### 谨防“不合理用药”

季波首先从我们日常用药说起，“我国有两种药使用特别多，环丙沙星和诺氟沙星，但是这两种药物会引起非常多的过敏性紫癜。这些药品放在家里，如果摆放位置不当，对孩子很不安全，甚至对一些老人都不安全。”她提醒，现在的药品包装得花花绿绿，看上去像食品或者是糖果，很容易被小孩误食用。因此，家庭药箱的管理和放置要格外重视。

家庭用药无小事，小小创可贴使用不当都可能出现问题。季波举例说，苏州一家医院收治了一名4岁女童，医生检查发现，该女童左手中指的末节发黑，已经坏死多日，需要进行截肢手术。原因就是贴了张创可贴，但由于事后处理不当，造成手指血液流通不畅，最终坏死。

“我想提醒大家的是，创可贴不要贴得非常紧，要有松动的余地，

而且不要24小时缠在手指上。”季波说，也不要捏着孩子的鼻子灌药，这非常危险，可能会呛到。对小孩使用水剂或者是喷雾比较好。

在季波看来，药品能够治病也能够导致疾病。药品如果使用不当，可能就会产生副作用，所以要合理使用。

季波解释道，药物的治疗作用，是指药物所引起的符合用药目的的作用，是有利于防病、治病的作用。药品的不良反应，是指在正常用法、用量下发生的与治疗目的无关的有害反应。如果确实有不良反应，可以停药、换药。

### 何为“合理用药”？

季波说，合理用药首先是要安全，其次是有效，还有就是经济和适当。

季波进一步解释道，“安全”是指该药用于其适应症的患者时，在正常剂量下不会造成严重危害。哪怕是绝大多数人使用安全的药物，对特殊体质的人也可能产生严重不良反应。

“有效”则指药物的有效性，是指药物的治疗效果必须确切。有效性的前提是正确的诊断，根据不同疾病、不同个体选用不同药物和剂量。

“经济”指用尽可能低的医药费用支出，取得尽可能好的治疗效果，强调用最少的钱获得最好的效益。

“适当”包括适当的药物、适当的剂量、适当的服用时间、适当的途径和适当的疗程等。对于适当的时间，季波解释说，“几乎各类药物的作用都有不同程度的昼

夜节律性差异。医生说这个药早中晚各一片，患者随便找时间吃了，这是不可以的。”

季波表示，采用适当的途径很重要，给药途径不同，可出现不同的作用，如硫酸镁内服导泻，肌内注射或静脉滴注则有镇痉、镇静和减低颅内压等作用，外用热敷则有消炎祛肿的功效。

采用适当的疗程对康复也很关键，季波说，有的疾病或症状用药1次即可药到病除，但多数病症必须坚持用药数日、数周才能治愈。有些慢性疾病则可能需要持续用药维持治疗若干年，甚至终生用药。“千万不要觉得症状没有了就将药停掉了，尤其是抗生素药物。”

季波概括说，合理用药要遵循5R原则（5R原则）：正确的病人（right patient）；正确的药品（right medication）；正确的剂量（right dose）；正确的时间（right time）；正确的用法（right route）。

### 走出常见用药误区

季波认为，社会上不合理用药现象比较多，主要类型可分为：不合理的给药操作、无适应症用药、不恰当选用品、用法用量不当、多药并用。一些辅助用药，在我们看来就是无适应症用药，比如说病人可以吃饭的话，就不用补太多的氨基酸、维生素等，这些是可以跟医生探讨的。有些病人说“这个药滴得太慢了，我要加快滴完它”，这其实是不合适的，我们要按照药品的说明，如果是规定1个小时滴完就要1个小时。

“不合理用药的后果，包括延误疾病





的治疗、浪费医药资源、产生药物不良反应甚至药源性疾病、酿成药疗事故。”季波指出。

季波还列举了常见的用药误区：不恰当的停药，比如觉得自己喉咙不痛了就不吃药了；不恰当地应用静脉给药，很多人认为，发烧感冒就一定要输液，这样就可以好得快，这其实是不恰当的；不恰当地用药，比如说糖皮质激素类药物，激素是不能滥用的，尤其对一些青少年来说可能会影响他的生长发育，对女性可能会影响内分泌；退热药，如果不到 38.5℃，大家不要使用退热药，38.5℃以下都可以通过多喝水或者通风，让自己的体温降下来；镇痛药也不要随便用，它对我们的神经系统有抑制作用。

对于静脉注射，季波补充道，千万不要

认为输液就是好的。任何静脉输液液体都有微粒，空气中也有微粒，输液时可能会有微粒进入体内血管。这些微粒可能会排不出去，经过日积月累，聚集在一起有可能成为“小栓子”，造成其他更严重的反应。

季波强调，用药原则是能口服给药，就不必肌内注射；能肌内注射给药，就不必静脉给药；昏迷或呕吐、病情危急时，必须静脉给药。

季波特别提醒，特殊人群的合理用药更应谨慎，包括孕妇、儿童和老人等。其中，新生儿用药要特别小心，两岁以内的幼儿用药应慎重，很多药品说明书就以两岁为界限。

广东职工大讲堂第二十九期

## 著名山水画家袁学君： 学习中国书画先要“正本清源”

学习书画难不难？“真的不难，只是我们学画画的目的一定要清楚。”文化部艺术发展中心培训部主任、中国画创作研究院执行院长、著名山水画家袁学君说，如果要达到李可染、徐悲鸿的高度非常难，但想把自己心里的东西画出来，表达心境，还是很容易做到的。

11月29日下午，在广州南方传媒大厦举行的广东职工大讲堂第29期活动现场，主讲嘉宾袁学君以“中国书画艺术价值的认识与投资收藏”为主题，结合一幅幅经典佳作，从中国书画的源流讲起，带给现场观众艺术盛宴的同时，也提供了投资收藏和书画方面的有益指导。



■第29期广东职工大讲堂主讲嘉宾袁学君在台上演讲

### 书法艺术是汉字的艺术

中国书画的艺术价值体现在哪里？袁学君认为，笼统说来即为两点，其一在于其自身独特的艺术形态上，其二在于其所蕴含的精神内蕴上。

“独一无二的表现方式和美学追求，哲学内美是其艺术价值的最好证明，它是与众不同的，是唯一存在的，并且是经得起历史检验的，是永恒的。这便是中国书画的最大艺术价值。”袁学君说。

袁学君从中国书法与绘画两个部分细说了其艺术价值。以书法为例，他结合历代名家作品，从“形式美”“神韵美”“内容美”详细阐释了中国书法的艺术价值。

“运用抽象的点线、结构的疏密、点画的轻重、行笔的缓急，组成形象的字态，从而唤起人们的审美感受。”袁学君说，书法的艺术价值首先是他所具备的艺术美感，

### 嘉宾名片

袁学君，又名袁学军、袁君，1967年生于广东。中国艺术研究院首届山水画创作与研究方向博士、师从龙瑞先生。现为文化部艺术发展中心培训部主任、中国画创作研究院执行院长、中国画美术馆馆长，中国美协中国画艺委会学术秘书兼办公室主任，中国艺术研究院硕士生导师、教授，国家一级美术师，中国美术家协会会员，清华大学发展顾问，深圳大学客座教授，广州大学中国画硕士生导师，中国书法院、北京大学授课导师。



即单个字的笔画美，结体美，整篇文章的行气与章法布局的美。这是书法作品的形式美，是外在的美。

“书法艺术的点线不是几何学里的机械配合，而是书法家心灵的律动。书法作品中运动着的气势和力量，体现着书法家热爱生活、热爱生命的审美理想。”袁学君称，书法的神韵美是作者内心蕴含着的生命运动的意念，洋溢于字里行间，深深地震撼着欣赏者的心胸。

“书法不仅是在表现线条美，章法美，更是在抒情达意，状物抒怀，咏物言志，是文与艺的结合，是形式美与内容美的统一。”袁学君认为，书法艺术是汉字的艺术，汉字是中国人用于表达思想感情、状物言志的工具。所以，历代书法名帖，能做到文美字美的均是高峰典范之作，这是书法的内容美。

### 艺术市场造假现象猖獗

近年来书画投资收藏一直热度不减，在如今纷繁复杂的书画艺术市场，正确地选择投资收藏对象是一件非常困难的事。袁学君提出应把握好书画收藏与投资的四要素：真，新，精，准。



首先就是要收藏“真”作。书画造假由来已久，书画造假会给艺术家和收藏者带来巨大的经济损失，也会使艺术中间商名誉受损。袁学君表示，当下，艺术市场造假现象十分普遍和猖獗，所以投资者要保持高度警惕，“一方面要杜绝造假，但更重要的是提高自己的鉴赏水平，以保证收藏的是真的作品，真是我们收藏者的生命线，也是收藏这项活动的底线。”

其次是收藏精作。袁学君表示，“真”不等于“好”，“好”不等于“真”。他介绍，张大千先生早年创作的花鸟、人物真迹，一般的现在市场价每幅也就三五十万元，但张大千晚年的精品价格已经达到几千万元，这就是一般真迹与精品的巨大差异。

再者，收藏“新”作。袁学君说，一件流传千百年的作品，一直被保存得很好很完整，不残、不霉、不蛀、不漫漶、不贴条子，是这里所特指的“新”。

最后，收藏得“准”。袁学君认为，投资时机准，最理想的就是在低价位买入，高价位卖出。这需要投资人对投资的艺术品和市场有十分透彻的了解，否则只能靠运气。物以稀为贵，稀少的东西历来受到珍视。他举例称，文徵明的画以山水题材为主，很少画人物。如果你收到一幅文徵明的人物画真迹，那就是投资收藏的“少”。

此外，对于古代书画作品的鉴赏收藏投资，袁学君建议要多看真迹，广翻图录；牢记书画家个人风貌；精研题款铃印、名家题跋；对代笔伪作要心中有数。对于近两年行情急速飙升的当代画，袁学君建议要选择具有很高的学术性、鲜明的高水准的个人风格、学院派的地位和市场美誉的作品。

### 学习书画首要找对方法

袁学君还为现场的职工教授书画学习要领。袁学君说，“如果你找对路子，找对老师，方法又是对的，学习起来就很容易了。”袁学君还鼓励现场观众：只要想学画，找对方法和老师，把画谱、模板、样本找好就可以，一辈子都不晚。

袁学君认为，学习中国书画，首先要懂得中国书画历史的来龙去脉，业余爱好者也至少要对其发展演变有一定的常识，“学习书画，首先要‘正本清源，找对路子’。”

以学习中国画为例，无论是山水画、花鸟画、人物画，还是工笔、写意。第一步要走好，就必须回到传统中去。所以，临摹古画，打好基础是首要。袁学君建议，从《芥子园画谱》入手，《芥子园画谱》是一部中国传统绘画的经典课本，为众多学画者的启蒙之书。近现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本，“通过芥子园画谱的学习，基本掌握了中国画的造型方式之后，就要临摹经典古代绘画作品。初学者可以宋、元、明、清优秀作品为学习对象，做到承前启后，理清脉络，正本清源”。



## 广东工人艺术团赴清远慰问演出

### 文艺表演风雨无阻



2016年11月6日晚，由广东省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业活动清远专场演出，在清远市广硕鞋业有限公司拉开帷幕。尽管演出时天公不作美，现场突

降倾盆大雨，但艺术家们的演出热情丝毫没有被打灭，丰富多彩的文艺节目也点燃了现场观众的热情！

作为颇具影响力的品牌文艺巡演，广东工人艺术团近年来在全省各地持续巡演，将异彩纷呈的文艺演出带进企业，清远广硕鞋业的职工们更是对这次演出翘首期盼已久。虽然受到暴雨天气的影响，但丰富多彩的歌舞、魔术、相声等节目赢得了阵阵掌声。

面对艺术家们和现场观众的热情，天公似乎也有意停下了雨势。随后，曾经登上春晚舞台并荣获第五届 CCTV 舞蹈大赛一等奖的深圳福永万福民工街舞团登台表演，他们的拿手节目——《快乐的建筑工》受到热捧。

平日在生产线上挥汗如雨，登上舞台展现青春魅力，来自广硕鞋业职工舞蹈队的姑娘们上演着华丽变身，她们表演的《韩舞串烧》将现场气氛推向了高潮！在《没有共产党就没有新中国》的雄壮歌声中，本场演出圆满落幕。尽管身上都湿漉漉，但现场观众们却显得意犹未尽，许多人久久不愿离去。

## 广东工人艺术团走进茂名信宜

### 千名职工与艺术家共庆中秋佳节



2016年9月14日晚，中秋节前夕，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦劳动美——广东工人艺术团送文艺进企业”文艺晚会在茂名信宜绍秀体育馆隆重举行，广东省、茂名市、信宜市总工会三级领导与信宜市近千名职工共享了这场文化和艺术的盛宴。

晚会以舞蹈《青春绽放》开场，在随后的“南粤情”“劳动美”“中国梦”三个篇章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声、小品等多种形式的精彩表演轮番登场。深圳福永万福民工街舞团曾连续两次登上春晚舞台，此次带来舞蹈《快乐的建筑工》传递了正能量；由青年歌手王东超演唱的歌曲《南方以南》，点燃了观众的激情，邀约现场职工同唱《朋友》，掀起了观众的热情；在魔术表演中，魔术师尹波表演的《尹波魔法世界》与职工充分互动，引爆气氛；广州市杂技团表演的双人柔术《追求》，力量和形体之美，赢得了观众的阵阵掌声；著名相声演员杨蔓、逗乐表演的相声《欢声笑语》，在笑声中传递人生哲理；南部战区陆军文工团国家一级演员、青年男高音连续演唱了《把一切献给党》和《中国喜洋洋》，让职工们领略到国内顶尖的演唱水平，丰富多彩的文艺节目，让现场的职工提前度过了一个欢乐喜庆的中秋佳节。



## 广东工人艺术团走进云浮新兴送文艺

### 唱响时代主旋律

11月19日晚，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业活动在云浮新兴县文化广场举行。晚会以令人耳目一新的节目内容和表演风格，唱响了劳动光荣的时代主旋律。省市县三级工会、新兴县领导、劳动模范代表与企业职工2500余人观看了这场精彩纷呈的演出。



一支优美轻快的开场舞蹈《青春绽放》拉开了当晚文艺晚会的序幕。晚会由“珠江水”“南粤情”“劳动美”“中国梦”四个篇章构成，歌唱、舞蹈、魔术、杂技、相声等多种形式的文艺节目轮番上阵，省内一批优秀艺术家倾情演出。精彩的演出受到观众好评，博得现场阵阵喝彩。

其中，由深圳福永万福民工街舞团带来的舞蹈《快乐的建筑工》传递了接力奋斗的正能量，引起职工强烈共鸣；魔术师尹波表演的《尹波魔法世界》更是引爆了观众的热情，现场高潮一浪接一浪。整场晚会，企业职工热情不减，展现了积极向上的精神面貌。

晚会节目融入了企业和工人元素，为职工献上了一场高水平的表演，使他们乐在其中。



## 广东工人艺术团走进华通电脑

### 与4000职工共贺国庆节

9月27日晚，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美——广东工人艺术团走进华通电脑文艺晚会”在华通电脑（惠州）有限公司隆重举行，广东省总工会、惠州市总工会、博罗县总工会三级工会领导与华通电脑近4000名职工共享了这场文化和艺术的盛宴。

晚会以舞蹈《青春绽放》开场，在随后的“南粤情”“劳动美”“中国梦”三个篇章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声、小品等多种形式的精彩表演轮番登场。深圳福永万福民工街舞团曾连续两次登上春晚舞台，此次带来舞蹈《快乐的建筑工》传递了正能量；由青年歌手王东超演唱的歌曲《南方以南》，点燃了观众的激情，他还邀请现场职工一同演唱《朋友》，掀起了观众的热情；在魔术表演中，魔术师王冬歌表演的魔术《魔星高照》与职工充分互动，引爆气氛；广州市杂技团表演了双人柔术《追求》，展现了力量和形体之美，赢得了观众的阵阵掌声；著名相声演员逗笑、逗乐表演了相声《欢声笑语》，在笑声中传递人生哲理；南部战区陆军文工团国家一级演员、青年男高音唐彪连续演唱了《永远跟党走》和《中国喜洋洋》，让职工们领略到国内顶尖的演唱水平。丰富多彩的文艺节目，让现场的职工提前庆祝欢乐祥和的国庆佳节。



## 广东工人艺术团送文艺进天河

### 劳模与职工共享文艺大餐

28日下午，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业慰问演出天河专场在天河科贸园国际会议中心精彩上演，受到天河区广大职工的热烈欢迎。



广东省总工会常务副主席陈宗文，广州市总工会常务副主席钟诚，天河区委常委、组织部部长龚伟河，

区人大常委会副主任、区总工会主席陈少龙，区政府副区长刘庆进，以及天河区各级劳动模范代表、全区干部职工代表共近700人观看了演出。

演出开始前，领导与刚刚获得“广州市技术创新能手”的部分环卫工人和劳模代表进行了座谈。

钟诚详细了解了天河区首届“工匠杯”环卫技能竞赛的情况，对天河区历年来在多行业多渠道开展岗位练兵技能比武活动，大力营造“学技术、练技能、长本领”的社会氛围，培养一批具有“工匠精神”的高技能人才，打造干净、整洁、平安、有序的城市环境所作出的努力表示肯定。

同时，天河区总工会特别播放了宣传片《环境宜人，卫誉花城》，该片生动展示天河环卫日新月异的发展，介绍天河区首届“工匠杯”环卫技能竞赛的基本情况。

演出由舞蹈《青春绽放》拉开帷幕，此后的“南粤情”“劳动美”“中国梦”三个篇章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声、小品等各种形式的文艺节目陆续登台亮相。职工们与演员充分互动，来自天河区柯木塆小学的一名教师与青年歌手李白合唱一首《中国美》，引来观众掌声雷动。

演出最后在合唱《没有共产党就没有新中国》中落下了帷幕。“太精彩了，我第一次观看这么高水平的演出，演员还跟我握手互动，真是没想到！”现场一位职工激动地说。

## 广东工人艺术团走进广佛肇高速公路

### 为工人送上精彩演出

10月31日晚，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美——走进广佛肇高速公路”文艺晚会在德庆县文化广场举行。省总工会领导与劳模代表、一线工人一千余人共同观看了这场贴近当代工人的精彩演出。



开场舞《青春绽放》开启了晚会序章“珠江水”，在随后的“南粤情”、“劳动美”、“中国梦”三个篇章中，共有小品、舞蹈串烧、四重唱、魔术、杂技、相声等多种形式的文艺节目14个，精彩表演轮番上演。

广佛肇公司员工的原创小品《工地情歌》，展示了高速公路建设者为了完成通车目标的“铁军精神”；德庆县总工会的排舞串烧《遇见……爱》，用活力四射的舞蹈将全场气氛推向高潮；在魔术表演中，魔术师王冬歌表演的《魔星高照》，用魔术带领观众走向神秘的世界；4位青年歌手带来的《游击队之歌》，以铿锵有力的歌声点燃了观众的热情，其中，发高烧仍坚持演出的歌手杨力赢得了观众的阵阵掌声；广州市杂技团带来的双人柔术《追求》，以力量和形体之美博得观众欢呼声；著名相声演员逗笑、逗乐表演了相声《欢声笑语》，在笑声中传递人生哲理。一个个接地气的文艺节目，陪观众度过了一个难忘的夜晚。

演出得到了在场工人的一致称赞，“非常精彩，节目质量都很高，感谢工会带给我们这么好的演出。”一位工人激动地说。



## 广东工人艺术团走进惠来

### 全县各行各业职工代表享文艺大餐



11月4日晚，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进基层慰问活动走进揭阳市惠来县，在金贤集团首都师范大学附属惠来学校，省总工会，揭阳市总工会，惠来县委、县政府相关领导，惠来县各级劳模代表，县直有关单位领导，中央、省驻惠单位和惠来县各行各业的职工代表，以及惠来县各级工会干部共800多人共同观看了精彩的演出。

晚会以舞蹈《青春绽放》开场，在随后的“南粤情”“劳动美”“中国梦”三个篇章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声、小品等各种形式的文艺节目陆续登台亮相，广州杂技团国家二级演员、星空卫视《魔星高照》节目主持王冬歌表演的魔术《魔星高照》与现场观众充分互动，受到了现场观众雷鸣般的掌声；现场观众与青年歌手李白一起合唱歌曲《朋友》，气氛十分热烈；来自福永万福民工街舞团表演的舞蹈《快乐的建筑工》，又一次向观众们展示了打工者身边的舞蹈“专业范儿”。

据南方歌舞团团长助理丁学平介绍，本次演出充分结合当地实际，特意安排了由揭阳市职工业余艺术团表演的男声小组唱《平凡梦想》。

整个演出气氛十分热烈，现场观众均表示他们非常需要更多这样的表演来丰富他们的业余生活，特别是魔术《魔星高照》这个节目非常有意思，让他们真正体验到了魔术的魅力。

演出最后在《没有共产党就没有新中国》的合唱声中落下了帷幕。演出得到了在场观众的一致称赞，“省总工会工人艺术团下基层的表演，节目很棒、很贴心，让我们感受到工会的关怀。”现场有观众表示。



## 广东工人艺术团送文艺进濠江

### 数千职工群众冒雨观看

11月8日，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美——走进濠江”文艺晚会在汕头濠江区珠浦社区珠浦文化广场举行。广东省工会各级领导与社区数千名职工群众冒雨观看演出。



“咚咚咚”，晚会以独具潮汕特色，振奋人心的潮州大锣鼓《奋进濠江》开场，表达了濠江力争打造现代文明临港新区，奋力向前，不断开拓的积极形象。汕头职工艺术团张海燕配乐诗朗诵《创文，让汕头更美丽》，句句表达了汕头人民群众对创建全国文明城市一系列举措的点赞认可，感叹汕头环境变好了，更多人回来投资创业了，汕头振兴发展建设粤东中心城市的步伐迈得更加稳健了。

青年高音歌手李白邀请现场观众同台表演，濠江区某中学一位朴实的人民教师激动地登上舞台，共同演唱曲目《中国美》。在魔术表演中，魔术师王冬哥表演的《魔星高照》，现场观众连连叫好。深圳福永万福民工街舞团表演舞蹈《快乐的建筑工》，在大雨里展示一线建筑工人矫健的英姿，为祖国万千高楼大厦建设的满满激情。

当晚，创文问答环节中，汕头市职工代表与主持人进行互动。特别是汕头自创文以来，集中整治一批占路数十年、造成交通拥堵和脏乱差的临时集市，打通一批“断头路”并启动建设，升级改造一批城市公园，全力推进“六个十”工程和“百日攻坚行动”，让汕头百万职工从心里感叹汕头的可喜变化。汕头市濠江区依托广澳港区建设，重大项目落地的契机，加快发展建设。

全面贯彻落实党的十八届六中全会精神，建设粤东中心城市，汕头创文强管活动开展以来，无论是城市环境提升、交通秩序提升，还是生态环境提升；无论是投资环境提升、乡村环境提升，还是社会氛围提升；无论是文明素质提升、文化环境提升，还是志愿服务提升，在行动的各处都能看到各行各业职工队伍奋勇争先的身影。

一个个丰富多彩接地气的文艺节目，让现场的观众度过了一个愉悦的夜晚。



## 广东工人艺术团精彩文艺演出

### 为广东省人民医院 70 华诞献礼

12月2日晚，由广东省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合举办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业活动走进广东省人民医院（以下简称“省医”），演出在广州市广联礼堂进行。当晚活动不仅为省人民医院职工及家属带来精彩演出，还为该院成立70周年献上最美祝福。省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团等主办单位以及省卫计委、省人民医院等单位领导出席，与1200多名观众共享文艺大餐。



## 广东工人艺术团走进海丰

### 为千余基层职工送上文化盛宴



12月5日晚上，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业活动在汕尾海丰珠江啤酒分装有限公司厂区举行。这次综合性大型文艺演出，以说唱等职工群众喜闻乐见的艺术形式，突出现场的互动和交流，力求达到思想性、艺术性、欣赏性的完美结合。省、市总工会领导，海丰县四套班子负责人，县直单位负责人、工会主席，各镇场党委书记，职工代表及劳模代表等1500多人观看了演出。

当晚，该艺术团激情洋溢地演出了三个精彩的篇章：南粤情、劳动美、中国梦。晚会以舞蹈《青春绽放》开场，在随后的三个华章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声等各种形式的文艺节目陆续登台；节目融入了许多职工的生活元素和海丰本土特色文化，引起观众强烈共鸣；舞蹈《快乐的建筑工》将建筑工人劳动过程有机地融入到街舞中，充满蓬勃活力又贴近实际。据了解，这次文艺晚会汇聚了明星、艺术表演家等演职人员120多名，表演活动历时100分钟，受到观众的好评。

## 广东工人艺术团走进新会

### 为千余基层职工提供文化盛宴



12月8日晚上，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合主办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进基层活动在新会人民会堂举行。这次综合性大型文艺演出，有说唱、舞蹈、杂技、魔术等职工群众喜闻乐见的艺术形式，突出现场的互动和交流，力求达到思想性、艺术性、欣赏性的完美结合。广东省总工会、江门市总工会领导、新会区四套班子有关领导，各镇（街、区）

职工代表及劳模代表等1200多人观看了演出。

当晚，该艺术团激情洋溢地演出了三个精彩的篇章：南粤情、劳动美、中国梦。晚会以舞蹈《青春绽放》开场，在随后的三个华章中，舞蹈、魔术、独唱、杂技、相声等各种形式的文艺节目陆续登台；节目融入了许多职工的生活元素和新会本土特色文化，引起观众强烈共鸣；舞蹈《快乐的建筑工》将建筑工人劳动过程有机地融入到街舞中，充满蓬勃活力又贴近实际；“少年智则国智，少年强则国强……”新会梁启超纪念中学的师生表演的《少年中国说》点燃了全场观众的激情，展示了我区广大职工朝气蓬勃，对生活充满希望、对工作充满激情的精神风貌。据了解，这次文艺晚会汇聚了明星、艺术表演家等演职人员100多名，表演活动历时90分钟，受到观众的一致好评。





## 广东工人艺术团精彩演出

### 献礼广州中医药大学六十华诞



正值广州中医药大学六十华诞，12月12日晚，由省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团联合举办的“中国梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进校园活动在广州中医药大学大学城校区大会堂举行，省总工会、省教育厅、省文化厅、南方报业传媒集团、广州中医药大学等单位领导和来自广州地区的1500多名教职员和学生观看了演出。



演出当晚，广州中医药大学教职工舞蹈队，身着炫丽的斗牛服饰，热情激昂地表演了《斗牛舞》，展现了广州中医药大学教职工勇往直前大无畏的精神风采。“我们的表演队伍有来自大学城和三元里两个校区的职工，而且其中七个是退休职工，能整齐利落地完成表演和感受到现场热烈氛围表示很欣慰，很开心！”一位参演教职工告诉笔者。

晚会在全场演员和观众合唱《歌唱祖国》中圆满落幕，整场晚会节目精彩纷呈，展现了积极向上的劳动者的精神面貌，为广大劳动者打造了一场视觉与听觉的盛宴，使其品尝了这场文明、文化和知识的大餐。“很感谢广东工人艺术团以及专业的表演者，让我们观赏到如此惊艳和震撼的表演！”

## 工人（职工）艺术团的定位

### 与发展浅析——以广东为例

文\_广东省总工会宣传部 宋善斌 赵婕

2014年10月15日，习总书记在文艺工作座谈会上对文艺工作和文艺工作者寄予厚望：“希望文艺战线和广大文艺工作者不辜负时代召唤、不辜负人民期待，创造出更好更多的文艺精品，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献！”工人阶级是推动经济社会发展的主力军，是践行社会主义核心价值观的中坚力量，是推动文化繁荣发展的实践者。为深入了解广东省工人艺术团体为各级职工服务的情况，宣教部对各级职工艺术团及职工文化阵地进行调研，分别召开工会干部、艺术团文艺骨干、企业资方管理人员和一线职工座谈会，个案访谈职工艺术团专职演员、编导、兼职演员、职工观众（含外来务工人员）近60人。运用文献分析法、参与观察法和个案访谈法，形成本文。

#### 一、艺术团的定义属性

艺术团是以表演、演示艺术为主体，多元化人员、机构共同组成

的团体，是国内外文化传播的载体，是丰富人民文化生活的重要组织。艺术团的主体形式多种多样，例如歌舞团，杂技团，剧团，乐团等等。演出演示形式通常分为商演、公演、义演、展演等。从属性分类，可以分为国家及行政机构艺术院团、组织机构艺术院团，含各类学校工会艺术团体；（社会）民间艺术团等。职工（工人）艺术团的组成人员来源于职工，由各级工会为主导。分为编制内专职职工艺术团、职工业余艺术团、对专业团体服务购买三类。

#### 二、广东省工人（职工）艺术团的基本概况

为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，落实广东省委胡春华书记“工会工作的主战场就在企业”的重要指示，在省人大常委会副主任、省总工会主席黄业斌同志的策划、领导和参与下，广东省总工会与省文化厅、南方报业传媒集团联手打造“中国

梦·劳动美”广东工人艺术团送文艺进企业活动。广东工人艺术团成立于2015年元月8日，2015年元月10日在东莞市高埗镇进行“广东工人艺术团走进东莞裕元”首场演出，为非公企业务工人员送文艺送温暖。

目前，广东省工会系统的职工艺术团，大概可以分为三类演出组织方式。第一类是服务购买形式，以省市某专业院团为班底，组织招募域内优秀艺术家组成的团体。如广东工人艺术团，就是演职人员以南方歌舞团为班底，由省文化厅组织全省专业院团的优秀艺术家们组成，包括国家一级歌唱演员唐彪、崔峥嵘，全国相声大赛金奖获得者逗笑、逗乐，等等。活动主办单位对专业团体进行演出专项服务购买，送到基层企业一线职工中去。第二类形式是由具有各类文艺特长的职工文艺骨干组成的职工业余艺术团，日常职工在各个企业各条战线上工作，排练及演出时集中起来，



参与活动。如茂名市职工业余文工团、广东省监狱管理局金匙警官艺术团等等。第三类形式是编制内的专职艺术团，其演职人员都是工会系统编制内的干部职工，日常工作就是编练节目并组织演出。我省深圳市职工艺术团、珠海市职工艺术团曾采取该种形式，但由于种种原因，分别于2014年和2015年结束了艺术团运转并进行改制。

如表一，根据调研摸底，目前我省22个地市（含顺德区），已无工会系统编制内的职工艺术团，茂名、湛江、揭阳市、顺德区成立了职工业余艺术团；深圳、珠海、中山的职工艺术团都是对当地专业院团进行服务购买，以工会职工艺术团的名义进行送文艺慰问演出；广州、惠州、肇庆的职工艺术团兼

上述两种形式而有之，慰问演出的节目是部分对专业院团进行服务购买，部分节目由职工艺术积极分子业余编演；其余14个地市暂无成立职工艺术团。省直单位及中央直属厅局中，省监狱管理局工会、省海员工会、省直机关工会、茂名石化公司工会、广州石化公司工会等20多个单位都建有职工业余艺术团体或俱乐部。截止2016年7月底，广东工人艺术团（省总本级）已为全省各地基层一线职工送去了73场精彩演出，观看职工达到23.7万人次。带动各地市工会所属职工艺术团体在本地市县（区）“送文艺进企业”活动达82场次，全省受惠职工达55万人次。活动反响热烈，深受广大职工的喜爱和欢迎，“工人艺术团送文艺进企业活动”成为广东的知名品牌活动。

### 三、广东省工会系统艺术团“送文艺进企业”活动特点

一是名家荟萃、多方联动。广东工人艺术团团长由广东省文联副主席、广东省舞蹈家协会主席谢晓泳担任，演职人员以南方歌舞团为班底，由省文化厅组织全省专业院团的优秀艺术家们组成，汇聚了多位国家一级演员。又如茂名市职工艺术团编导由茂名市舞蹈家协会副主席、职工舞蹈家甘毅明、王德辉担任，职工表演的均是在省内乃至全国获得优异成绩的工人题材舞蹈。

二是节目丰富多彩、形式多样。各类职工艺术团节目由音乐、舞蹈、魔术、杂技、演唱等文艺表现形式组成，并融合当地或企业的优秀职工节目，突出现场的互动和交流。

做到力求主题鲜明、内容丰富，好看性和艺术性兼具，在激发正能量的同时，使整台节目更接地气。

三是组织有序、观众热情高涨。各地工会及企业在演出场地布置、观众组织、安保消防、医疗救助等方面做了大量的准备工作。演出中，当地企业工人不仅登台与艺术家同演，还纷纷带来原创节目，现场气氛高潮不断。

四是宣传广泛，影响深远。广东省总工会的“送文艺进企业”活动依托南方报业集团的强大媒体集群，通过报纸、网站、微博、微信等媒介，为活动的宣传搭建了一个全方位的平台。每场活动前，南方网均在重要位置刊登活动预告广告。每场演出结束后，南方日报均在要闻A叠重要版面刊登本场活动报道，通过运用“综述+现场互动+工会工作特色亮点”等板块，将活动内容和现场气氛等亮点进行了全面呈现，重要场次的报道版面均不少于半个版，并配以现场图片展示。而南方网承建的广东工人艺术团送文艺进企业活动专题网页，除了对活动全程跟踪报道，更设有介绍、回顾、走进企业等专区，截至2015年底，南方网发稿215条，活动稿件精心编辑推送南方网要闻区或者头条区，活动新闻稿件被新浪、

网易、腾讯等门户网站转载138条；跟访报道8次，现场报道8次，制作视频5条，供网友随时浏览感受现场实况；拍摄活动照片上千张，其中制作活动图集25个，制作处理网络发布图片329张，从各个媒体终端进入活动官网浏览的人数逾300万人次。通过成功利用各种媒体优势，使得活动的预热、演出、回顾一气呵成，保持了品牌的连贯性，也增强了活动的立体效果。

### 四、艺术团“送文艺进企业”活动的一些经验

首先，领导重视是活动成功举办的根本保障。广东省委副书记马兴瑞同志高度重视“送文艺进企业”活动，亲自出席首场活动指导工作。省委常委林少春同志两次出席活动并指导工作，省人大常委会副主任、省总工会主席黄业斌同志多次亲临活动，对活动提出了积极鼓励和具体改进的工作指示。“送文艺进企业”活动的顺利开展，同样得益于省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团领导的高度重视和大力支持。每场演出，三家主办单位领导都提出了非常具体的意见和建议。又如湛江市职工艺术团、茂名市职工业余文工团、顺德区工人艺术团，均由市总领导和工会宣教部、文化宫的负责同志分别兼任团

长、副团长，分管的副主席每场演出必亲力亲为，担任演出的总导演，现场指挥每一个细节。

第二，资源共享、强强联合是活动成功举办的前提。“送文艺进企业”活动是省总工会、省文化厅、南方报业传媒集团三家单位合力打造的工作品牌。广东在全国是基层工会组织数和会员人数最多的工会大省，省总工会近年来立足于突出维权和服务职工方面做了许多卓有成效的工作。“送文艺进企业”活动的成功举办，既达到了维护职工精神文化权益的目的，也提升了三家主办单位的影响力和受关注度，是一个共赢的结果。

第三，工会、文化厅和报业集团有关部门的紧密合作是成功举办的组织保障。“送文艺进企业”活动分别涉及工会、文化厅和南方报业内部多个部门，这就要求有关部门和人员分工明确、沟通畅顺。近一年来活动的成功举办，充分证明了有关部门和工作人员的高度责任感和团结协作的工作精神。

第四，主旨明确促使艺术团活动广受欢迎。广东工会各级艺术团演出的活动主旨：一是送温暖送关怀，把党和政府的关怀，把工会的温暖送到职工身边；二是调动广大职工的积极性，为实现“中国梦”

形式	专职艺术团	对专业团体服务购买	兼职艺术团	两种形式兼而有之	无职工艺术团（不定期组织文艺汇演）
数量	0	4	4	3	12
地市	\	省总本级、深圳、珠海、中山	茂名、湛江、顺德、揭阳	广州、惠州、肇庆	汕头、佛山、东莞、江门、阳江、韶关、潮州、清远、云浮、河源、汕尾、梅州
占比	0	17.4%	17.4%	13%	52.2%

表一：全省各地市（含顺德区）职工艺术团服务形式对比



和“三个定位、两个率先”目标鼓劲加油，如广东工人艺术团农民工街舞《快乐的建筑工》的表演就给外地务工人员注入无穷力量；三是宣传当前党和国家的重点工作，党的政策和有关会议精神，劳动法律法规知识；四是使参与活动的文艺工作者能够深入一线，走进基层、贴近工人，培养对工人朋友的深厚情感，虚心向工人朋友们学习，激发创作活力，创作出更多、更优秀的工人朋友们喜爱的有筋骨、有温度、接地气的优秀作品。通过专业演员、编导和职工的互动交流，培养职工中的文艺骨干，把文艺的“种子”种在职工当中。为了编创出更多工人题材的艺术作品，省总工会还专门组织广东工人艺术团和各地市工人艺术团的编导骨干赴惠州市 TCL 集团、平海发电厂等企业体验工人生活、进行创作实践活动，体验劳动模范、一线职工的工作场景，参观劳模工作室，采写南粤工匠的感人事迹及工作生平。

第五，成效显著确保艺术团活动永葆生机。纵观各级艺术团送文艺演出活动的成效：一是讲政治，把党委、政府对职工的关怀送到了企业、送到了职工身边，贯彻落实了总书记的讲话精神；二是接地气，演出贴近职工、贴近生活、贴近基层；三是扬正气，宣传了党的方针

政策和总书记关于工人阶级、工会工作的重要指示，宣传了工会的重要工作；四是激活力，激发了广大职工投身广东经济社会建设的积极性。总的来说可以用“送、带、颂、促”四个字总结：送——送欢乐到基层。到基层送文艺、送欢乐、送法规、送温暖等活动，寓教于乐，满足职工求知、求美、求新的需求。带——带动企业文化建设。到基层送演出，基层单位也自编、自导、自演节目参加演出，增强企业的凝聚力和向心力，推动企业更重视职工文化建设，使企业工会“转起来、活起来”。颂——颂扬“工人伟大，劳动光荣”。通过节目讴歌“工人伟大，劳动光荣”，积极宣传劳动模范的先进事迹，弘扬劳模精神，鼓舞斗志、激励人心。促——促使企业重视工会工作。艺术团每次下基层，都结合工会各个时期的重点工作，张挂有关工会工作的横幅及活动背景画面，活动主题鲜明突出，发挥了宣传教育和舆论引导作用，有效地促进企业更加注重职工人文关怀，构建和谐劳动关系。

### 五、职工艺术团几种建团表演形式的优劣对比及问题分析

#### （一）对于突显职工艺术团的自身特色

##### 1、专业团体服务购买形式，

艺术团演出的节目不缺精品，可以在近年内的艺术经典和获奖作品里广泛选取优秀节目。但由于专业演员及编导大都毕业于专业院校，而且生活区域大都在省会城市，不是来自于基层一线职工，短期内无法创作出具有职工特色及工会自身属性的经典节目，在地方节目上也难以获得观众共鸣。例如广东工人艺术团在 2015 年演出的保留节目中，舞蹈《把幸福寄回家》反映了异地务工人员对远居家乡的亲人的思念，是 2014 年岭南舞蹈大赛的获奖作品。街舞《快乐的建筑工》是深圳农民工街舞艺术团曾经登上中央电视台演播厅的获奖作品，反映了建筑工人的喜与乐。这类具有职工特色的作品深受职工欢迎，但毕竟不多。舞蹈《请茶》反映了潮汕人民的饮茶文化，也是艺术团赴粤东地区演出的保留节目之一。但具有水乡特色、粤西特色、特区特色的作品，却还有待创作。

2、职工兼职组建的艺术团，由于演员和编导都是来自于各基层单位的一线职工，节目更富有企业特色及地域特点。例如广东省监狱管理局金匙警官艺术团，其创编的反映省监狱干警工作生活的舞蹈《圆梦》、反映干警对犯人改造的小品《我的世界》、茂名市职工艺术团创编的反映包茂高速建筑工人

工作生活的数唱《建筑工地月儿圆》等地方节目，可以说是集基层职工文艺之精英，演基层单位文艺之精华，作品也深受职工观众的喜爱。

3、编制内的全职艺术团，能兼具上述团体的优点，但由于种种原因，目前生存难以为继。

#### （二）与地方观众的情感交流

1、对专业艺术团体的节目进行服务购买，或是编制内全职的职工艺术团，根据文化市场经济规律，专业团体需要在市场上运作生存，对于职工观众而言就是商业演出性质。当然，专业团体里大部分都是德艺双馨的专业演员，感情演绎到位，但毕竟缺少与一线职工心贴心、实打实的情感交流，少了一份兄弟情谊；更多的是舞台上的职业礼节性的笑容传达。

2、职工兼职组建的艺术团，所有演职人员都由职工组成，就是长期活跃自各单位和各级工会的文艺积极分子，他们业余创作了许多广大职工群众喜闻乐见的优秀文艺节目，职工观看演出时就能看到日常并肩作战的工作伙伴在舞台倾情演绎，那份亲切感是专业演员无法替代的。尽管他们不比专业演员优秀、功架熟练，他们在舞台上的笑容表情尽管不标准，但却朴实真挚、接地气，更能引发职工观众的欢呼

共鸣。

#### （三）关于演员的选调集中

1、全职职工艺术团、对专业团体服务购买，演员排练方便、集中迅速、交通方便——因此更适合全省固定巡演。

2、兼职的职工团体，每次演员抽调集中需要从上而下发文通知，基层单位配合组织，还需要演员的工作单位领导重视及体谅，常常会遭遇职工演员演出时间及工作业务冲突，影响节目的排练及演出的情况。而且演员来自四面八方、不同单位，集中及在途时间相对长一点——因此更适合基层及地市在当地的短途演出。

#### （四）经费保障

1、专业团体服务购买，单场的演出服务费用相对较高，但整合院团里现成的灯光器材、音响、舞台搭建施工人员等多种演出资源，服务打包购买的整体费用就不高，体现节约原则。

2、兼职职工艺术团具有非商业性、非盈利性的性质，所有演员和工作人员都是兼职。一般由市总工会领导和宣教部、工人文化宫的负责同志分别兼任团长和副团长，文工团日常事务由工会宣教部负责；演员主要是来自各企事业单位

的职工、农民工和退休职工，节目则主要来自于各基层工会。演出经费一般采取四个一点来解决，即市总工会拨一点、基层工会出一点、社会各界人士赞助一点、演员们奉献一点。这种经费来源及公益性质是任何团体都无法比拟的。

3、全职艺术团演职人员薪酬要靠上级行政拨款、承接商业演出来支撑，团体运营经费往往难以为继，专业演员还需要经常承接各类个人演出用以提高个人收入。

#### （五）节目选择的自主性

1、对专业团体的服务购买，节目选择只能在团体现有节目范围内进行，对个别职工特别喜欢的节目，例如当红明星，却可望不可求。

2、职工兼职的业余艺术团，职工演什么、排练什么，职工可以说了算。节目灵活性、机动性更大。日常企业职工编排的优秀节目，获奖节目，可以重复多次演给不同单位的观众看，不至于花时间编演的节目，晋级参加一次比赛或一次演出就束之高阁，毫无传承。

3、全职艺术团节目选择的自主性兼而有之。

#### （六）演出规模

1、对专业团体服务购买，演出规模越大，性价比越高，整合的



资源更多。

2、兼职团体或全职艺术团，既可有大型综艺晚会，也有小型会场演出，施工工地慰问，没有舞台，可以直接在人群中演。可以整团演出，也可以小分队演出，灵活机动。

#### 六、对职工艺术团运行管理及良性发展的几点思考

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向，要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。未来，我们要按照习总书记的要求，在总结经验的基础上，继续坚持为职工群众服务的原则，进一步搞好各级工人艺术团送文艺进企业活动。

1、在提高节目质量上下功夫。节目是文艺演出的核心竞争力，演出的品质高低、活动的成功与否，很大程度上取决于节目的水平。因此，在保留少数几个受欢迎的精彩节目的基础上，每阶段性就要推出新的精彩节目。首先要突出主题，把十八届五中全会精神，特别是把“五大发展理念”融入活动中。二是选好节目，要整合各种文化力量，各类专业院团的资源，同时面向社会吸收优秀文艺节目。广泛听取意见，推陈出新，要注入年轻人、农

民工、通俗、互动等元素，工人爱看什么，我们就演什么，以工人为本，贴近生活、贴近工人。三要选好演员，争取邀请到知名度高、表演水平高、受到职工欢迎的演员加入。四要选好地方节目，进一步丰富节目的内容和形式，贴近生活、贴近工人。

2、在打造艺术团品牌亮点上下功夫。我们举行创作实践采风，到职工观众中调研，通过车间观摩、工人访谈、创作讨论，都引起艺术团编创骨干强烈共鸣和深刻思考。接下来的作品创作方向：一是要接地气，要更朴实更细腻地反映工人的劳作场景和工作态度。二是要讲感情，艺术作品长于抒情、短于叙事，要在短短的表演时间内更饱满的浓缩工人弟兄们的生活情感和社会情怀。三是追梦想，日后艺术团的节目不仅仅要接地气，还要寓教于乐，通过作品提升工人朋友们积极向上的价值观和艺术作品欣赏鉴赏能力，在工人中播撒艺术种子，培养艺术情操。四是显特色，艺术团的节目既要提炼工人题材亮点，也要打造广东地域特色，让工人们观看节目后，对这个一起参与建设的改革开放前沿地区有归属感、自豪感。

3、在提高活动组织科学性上下功夫。工人艺术团在全省范围内

巡回演出，时间紧、任务重，经常会遇到舞台、天气条件不够好的情况，非常辛苦，但演员表现非常敬业。这样的情况对我们科学安排演出提出了更高的要求。演出的时间地点的选择、场次频率、路线设计，还有艺术团承接的其他演出任务与送文艺进企业活动演出任务的协调，演出现场的观众组织、安保等，都应该有更科学地谋划。通过更科学、安全、高效的组织，达到职工满意、基层满意的效果，同时保证演员的安全。

4、在提高宣传效果上下功夫。充分利用各新闻单位的平面媒体、网络媒体、移动媒体、广电媒体，以媒体融合理念，打造多媒体宣传矩阵。在保持平面媒体的宣传力度基础上，充分利用网页端、移动端、“大数据+”客户端，进一步扩大活动宣传的辐射范围。宣传内容上，除了宣传工人艺术团演出的特色、亮点外，还要宣传中央、省和地地方党委对演出地工会工作的关怀和重视，宣传演出地工会学习习总书记讲话和中央有关文件精神等方面的内容，宣传劳模的典型事迹，宣传演出地工会组织建设方面的特色、亮点工作等，稿件力求通俗生动，让读者爱看，精益求精。



2016年湛江市职工排舞大赛上，排舞开场舞《哇卡哇卡》（王勃摄）

## 湛江职工排舞大赛精彩竞技舞动港城

12月2日晚上，湛江国际会展中心广场灯光璀璨、人声鼎沸、动感十足。由湛江市总工会、湛江市职工文体协会举办的“中国梦·劳动美·永远跟党走”——2016年湛江市职工排舞大赛活动精彩上演，为全市人民呈现了一场视觉盛宴。

台上翩翩起舞，台下连连喝彩。18支参赛队举旗逐一登台亮相，在壮观的千人排舞《哇卡哇卡》和数千职工群众阵阵掌声和欢呼声中，排舞竞赛开始，精彩纷呈。经过最后角逐，湛江市公安局铁肩担道义·热血铸忠诚排舞队表演的《我们是人民警察》，中海油南海西部石油管理局海油梦之队表演的《筑梦海油爱护航》并列获得金奖；湛能量之南网青年队等六个参赛队获得银奖；湛江海滨船厂排舞队等10支队伍获得铜奖。同时，湛江供电局的湛能量之南网青年队、广东医科大学附属医院“天使爱美丽”排舞队、湛江市公安局铁肩担道义·热血铸忠诚排舞队分别获得最佳表演奖、最佳创意奖和最佳编排奖。在千人排舞《永远的朋友》热烈欢庆气氛中，大赛圆满落下帷幕。

魅力排舞，时尚职工，舞动港城！湛江市总工会党组书记、常务副主席江少霞在排舞大赛上要求各级工会组



湛江市公安局代表队（金奖）铁肩担道义，热血铸忠诚！他们踩着铿锵有力的节奏，以饱满的热情、昂扬的斗志，展现公安的威武风采！

海油梦之队（金奖）。南海西部油田是中国海洋石油发祥地，是当今重要的能源基地。他们展现海油人的气魄和智慧，奔向海油梦！

湛江市第八中学春蕾排舞队（银奖）。老师们教书育人；走上舞台，以美怡人、以舞育德，展现多才多艺、奋发向上的亮丽形象。

海油梦之队（金奖）。南海西部油田是中国海洋石油发祥地，是当今重要的能源基地。他们展现海油人的气魄和智慧，奔向海油梦！



织和广大职工群众要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，听党话跟党走，大力弘扬伟大的红军长征精神、劳模精神和劳动精神，坚定信念、凝聚力量，在湛江创建全国文明城市、建设环北部湾中心城市的伟大征途上立新功，创辉煌。

排舞运动是全国总工会、国家体育总局大力推广的大众健身项目，集娱乐、健身、观赏于一体，对于丰富职工群众文化生活、提高职工身心健康、彰显团队精神有着积极的作用。一直以来，市总工会注重开展职工文化活动，把排舞运动做为职工送健康、送幸福、送欢乐的民心工程来开展，努力满足职工群众的精神文化需求。在全市各大小广场，活跃着一批排舞志愿者。市区最热闹的赤坎开心广场，开设了职工排舞推广点，每天向群众免费教学。排舞简单快乐，人人都能参与，既可以健身，也可以作为表演和比赛项目。排舞的宣传口号是：会走路就会跳排舞。排舞是一种舞蹈，一种运动，更是一种文化，已经成为人们喜爱的一种健身方式。越来越多的人认识排舞、热爱排舞。为深入实施《全民健身条例》，促进我市职工群众文化活动的蓬勃发展，市总工会组织举办了湛江市第二届排舞大赛活动，展现了我市广大职工群众健康时尚的生活和团结奋进的精神面貌。

## 肇庆市第五届排舞工间操展示大赛落幕



由肇庆市总工会、肇庆市体育局举办的“职工齐健身·共创文明城”“锦绣山河杯”肇庆市第五届排舞工间操展示大赛，经过为期近两个月的比赛，于11月5日在牌坊广场降下帷幕。

肇庆市人大常委会副主任、市总工会主席温桂安，市总工会党组书记、常务副主席蓝达青和市直有关部门等领导以及1000多名参赛运动员参加了颁奖大会，仪式由市总工会党组书记、纪检组组长陈广俊主持。

首先，全体参赛运动员展示了全民健身《第九套广播体操》、《全健排舞大家跳》等节目。接着，进行工间操赛组和排舞A、B组的前三名排名决赛。赛场上，运动员们穿上节日盛装，以饱满的热情、优美的舞姿和甜美的笑容，生动地演绎了工间操和《悦动的海洋》、《爱的火花、那人那爱》、《燃烧的脚步》等排舞节目，为现场观众送上了一场视听俱佳的健身盛宴。经过了多番激烈角逐，最后，工间操赛组和排舞A、B组特等奖第一名，分别由德庆县代表队、封开县代表队、肇庆工会三茂铁路代表队获得。温桂安和主办单位及市直有关部门领导分别为获奖代表队颁奖，蓝达青为支持本次展示大赛的企业赠送牌匾。

据悉，本次健身展示大赛分工间操组和排舞A、B组三个组别，共组织了80支基层工会代表队、1600多职工运动员参赛，队员涵盖老、中、青年年龄段。



## 蹁跹舞霓裳 职工情飞扬

——深圳市第一届职工舞蹈大赛

10月29日下午，深圳戏院一号剧场内座无虚席，由深圳市总工会主办、市工人文化宫承办的深圳市第一届职工舞蹈大赛在此上演，教师、医生、工人、司机等纷纷登台献艺，为观众呈现了一场视觉盛宴。

此次比赛，共有深圳地铁、东部公交、富士康科技、中建二局、中铁二局及教育和医疗等系统的50个企事业单位工会选送了75个节目参加海选，参赛职工超过500人。全部节目均系参赛职工在工作之余，抽空认真排练而成。经选拔，最终有24个节目晋级决赛，涵盖了古典舞、芭蕾舞、民族舞、民间舞、现代舞、踢踏舞、爵士舞、肚皮舞等类别。

当日决赛中，选手的舞姿或飘逸写意，或优雅可人，或凌波微步，或整齐划一，激起掌声和欢呼声不断。值得一提的是，不少节目都突出了一个“情”字——家国情、思乡情、工友情、父子情、兄弟情、夫妻情等被倾情演绎，使观众在被台上曼妙的身姿、高超的舞技所叹服的同时，为之动容，不少人现场落泪。“我虽然不懂舞蹈，但仍能强烈地感知到节目中蕴含的情感和意境，这说明咱们一线职工的表演



富有表现力和感染力！”有观众如此评价道。

经过激烈角逐，宝安区松岗街道沙溪小学工会选送的《哥哥》获得独、双、三人舞类一等奖，南山区教育局工会选送的《梅》摘得群舞类桂冠。最佳编导奖的殊荣，则归于市地铁运营管理办公室工会选送的参赛节目《勇往直前》和南山区教育局工会的《梅》。

近年来，深圳市总工会和工人文化宫以“职工大舞台，有才你就来”为主题，举办了多次职工歌舞大赛，以丰富职工文化生活，促进职工文艺交流，积极打造深圳职工文艺成才和文化建设的“星光大道”。



## 深圳市总工会微电影连获全国大奖

■ 文 / 康元 赵蕊

11月19日上午，第三届“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛颁奖仪式在古城西安举行，深圳市总工会和深圳市工人文化宫出品的《十米车厢》从中脱颖而出，获得宣传类金奖和最佳导演奖的殊荣，另一部参赛作品《英英姐姐》捧得宣传类银奖。

此次大赛，由全国总工会宣传部、国家新闻出版广电总局电影局、国务院国资委新闻中心、求是影视中心、全国妇联中国妇女发展基金会五家单位联合主办，中国职工文化体育协会、陕西省总工会协办，西安市总工会、西安市小寨工人文化宫承办。大赛自2016年4月初正式启动以来，共有800多家单位参赛，涵盖全国31个省市和香港特别行政区以及交通、石油、金融、电网等多个行业，参赛作品达到1500余部，影响和规模空前。此次获得宣传类金奖的作品全国共12部，《十米车厢》为其中之一。

本届大赛共设故事类、宣传类、纪实·系列类、音乐MV类的金、银、铜奖，以及最佳组织奖、最佳导演奖、组委会特别金奖等十一大类36个奖项。通过网络报名、资格初选、入围评选和总决赛四个阶段，历时7个月层层选拔，一批反映社会发展和时代变化主题的优秀作品脱颖而出。这些作品，以多元的表述形式、丰富的精神内核，用镜头纪录平凡、讴歌时代、折射梦想，关注普通劳动者的身边事和心中想，为伟大的“中国梦”谱写了感人的生命律动和动人的华彩篇章。

宣传类金奖作品《十米车厢》，以深圳市总工会近年来选树的先进典型为拍摄对象，记录了深圳巴士集团一名公交乘务员的成长成才历程。影片时长近9分钟，由“全国劳动模范”聂兰燕本色出演，旨在向平凡岗位上的辛勤劳动者致敬。第三届“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛组委会对其如是评价：“时代特征明显，美术设计精良，音乐使用恰到好处，属于上乘之作。”另一部参赛作品《英英姐姐》，则记录了深圳市宝安区社会福利中心一名保育员十多年如一日，悉心呵护孤残儿童的故事，由“全国先进工作者”费英英本人倾情演绎，感人至深。

值得一提的是，这是短短的一月之内，深圳市总工会在全国微影视大赛上再获头奖——11月1日的2016中国公益映像节颁奖盛典上，《十米车厢》曾摘得政府类唯一的最佳作品奖，同时入围最佳摄像奖提名。作为国内首个国家级原创公益影片展示平台，今年的

中国公益映像节共收到来自全国27个省、市、自治区的284家政府、社会组织、企业及个人报送的730余部公益影片，题材涵盖了扶贫援建、环境保护、助学助残、妇女儿童等多个领域。

近年来，深圳市总工会、工人文化宫创新宣教工作形式，借助微影视这种职工群众喜闻乐见的新载体，用镜头语言观察和捕捉那些平凡中见伟大、细微处见真情的人物风采，记录和反映深圳市先模职工爱岗敬业、无私奉献的品格风貌。今后，深圳市总将通过送电影下基层、互联网、微信公众号等方式，对包括上述两部作品在内的诸多优秀微影视作品进行广泛、深入的展播，在丰富职工文化生活的同时，大力弘扬劳模精神，积极传播社会正能量。经过统计，比赛最终决出了名次。

一等奖：广州市东升医院、广州市殡葬服务中心、广州市救助管理站；

二等奖：广州市民政局精神病院、广州市医疗救助服务中心、广州市接收社会捐赠工作站、广州市老人院；

三等奖：广州市福利彩票发行中心、广州市社会福利院、广州市社区服务中心、广州市社会福利企业管理办公室、广州市天河军用供应站。

比赛结束后，领导向获奖的参赛队员颁发荣誉证书。获得一等奖的9名参赛选手由广州市总工会授予“广州市技术创新能手”奖牌。

本次知识竞赛紧扣广州民政“17551”改革发展思路、市依法行政示范单位创建目标、“七五”普法和加强廉政建设要求，通过全新、全面、全方位的竞赛形式，进一步加强法制宣传和廉政教育，强化民政系统干部职工的法治意识、廉洁意识、底线意识，不断提升全体干部职工的依法行政、依法办事能力水平。



(图为《十米车厢》、《英英姐姐》剧照及第三届全国职工微影视大赛颁奖仪式照片)



## 广东省监狱系统警察 职工文艺汇演舞蹈·情景类选拔赛在韶关圆满落幕

秋风送爽、青春无限。10月20日，“我爱你，中国”全省监狱系统警察职工文艺汇演舞蹈·情景类选拔赛在监狱举办。

此次选拔赛由局工会主办，共有来自怀集、女子、乐昌等16个监狱单位参赛队伍。省局党委委员、政治部主任李惠忠、省总工会领导、省职工文体协会领导、兄弟单位领导以及众多监狱警察职工全程观看了比赛。

选拔赛在钟裕广政委激情洋溢的致辞中拉开帷幕，16支比赛队伍竞相绽放。16个节目含情景剧、街舞、歌舞剧和音乐小品等多种形式，代表了各个单位舞蹈·情景类艺术水平。选拔赛在观众一浪高过一浪的掌声和欢呼声中进行，很多观众说：没想到监狱系统的舞蹈·情景类节目水平那么高，真是出乎我的想象！值得一看。广东省舞蹈家协会专职副主席汪洌在讲评时用了三个想不到形容自己的感受：想不到监狱警察职工的舞蹈水平那么高！想不到舞蹈·情景类的表现形式那么丰富！想不到监狱警察那么敬业！

经过2个多小时紧张激烈角逐，怀集监狱的情景剧《跨世纪的坚守》获得一等奖、高明监狱的舞蹈《信仰的力量》、女子监狱的情景歌舞《誓言》获得二等奖、阳江监狱的舞蹈《腾飞》、乐昌监狱的舞蹈《盛世腾飞》、广州监狱的舞蹈《男神街舞》获得三等奖。



## 省财贸金融系统工会健走竞赛落幕 杨敏出席总结仪式

10月28日下午，由省财贸金融系统工会主办的2016“重走长征路，建功十三五”健走竞赛总结仪式举行，省总工会副主席杨敏，省财贸工会主席卢晓露等出席仪式。此次健走竞赛活动由省财贸工会联合万步网公司组织开展，33家省财贸金融系统工会参赛，活动历时100天。据统计，296名参赛者中有238人完成了长征路途全程，超过180人每天坚持1万步，全员共计完成4亿多步，折合里程为41万公里(相当于绕赤道10圈)；广东省广物控股集团工会会员赵彦辉参加活动后减重近11公斤。(南方工报 蓝娟 省财贸工会 韩晓宁)

## 湛江市职工摄影大赛作品展揭幕

9月29日，湛江市总工会、湛江市精神文明建设委员会办公室联合主办市第三届职工摄影大赛获奖作品展览。大赛以“中国梦·劳动美·与文明同行”“爱岗敬业——车间里的价值观”“身边的感动——最美劳动者”为题材，共收到756幅参赛作品。最终，专家评委评出一等奖1名，二等奖3名，三等奖5名，优秀奖71名。奖作品将于即日起至10月29日在湛江市图书馆进行为期一个月的展出。(湛江市总工会 李满青)

## 梅州市第二届职工足球联赛收兵

日前，梅州市第二届“万达杯”职工足球联赛在东山中学体育场落幕。来自全市各县(市、区)、市直、中央和省属驻梅机关事业单位的42支参赛队伍，经过5个多月共216场比赛的激烈角逐，最终东御分公司代表队摘得桂冠，梅州地税代表队和嘉应学院代表队分获亚军、季军。市人大常委会副主任、市总工会主席钟勇生，嘉应学院院长邱国锋出席闭幕式，并为获得冠军的队伍颁奖。(梅州市总工会 黄康威)

## 2016年佛山市职工合唱大赛收官

10月23日晚，“制造力量·唱响佛山”——2016佛山职工合唱大赛决赛举行。市委常委、市委宣传部长郭文海，市人大常委会副主任、市总工会主席林征以及佛山市总工会、传媒集团等领导和800多名企业职工观看了比赛。决赛分为两轮，12支队伍共演绎了24首曲目。最终，公控公司合唱团和顺德容桂农行合唱团获得金奖。(佛山市总工会宣教部)



## 中山市职工才艺大赛掠影

### ► 佛山市第一届职工歌手大赛落幕

9月29日晚，由佛山市总工会主办、佛山市三水区总工会承办的“好声音·佛山造”——佛山市第一届职工歌手大赛总决赛落下帷幕。来自佛山市五区的十四位选手经过四个月的选拔，最终登上总决赛的舞台。佛山市总工会常务副主席刘光辉，佛山市三水区常委、组织部部长李学坚，佛山市三水区人大常委会副主任、区总工会主席毕勇骏，以及佛山市三水区有关单位工(委)会、各镇街道总工会领导等出席。



大赛于8月1日举行启动仪式，十四位歌手通过佛山电台直播宣传，在佛山市总工会和佛山市三水区总工会微信公众号进行网络投票，把职工的时代风采和个人风格用自己完美的歌声通过电波、通过视频一一呈现。

大赛邀请香港著名音乐人词曲作家林建华，佛山市企业音乐协会主席，著名词曲作家邓耀邦等作为决赛评委。决赛分团体赛、个人赛等环节。最终，佛山市南海区以《我爱你中国》获得最佳节目金奖，来自南海实验小学的黄浩然、来自广东捷成工机械有限公司的聂聪和来自顺德区实验中学的黄珍珍分别获得冠亚季军。

### ► 中山市职工才艺大赛半决赛拉开战幕

11月26日晚，“讴歌劳动美 凝聚正能量”2016中山市职工才艺大赛的第一场半决赛在市工人文化宫火热开锣。市总工会常务副主席杜绮玲、副主席饶长春等领导到场，与300多位来自全市各镇区的职工代表一同观看了比赛。

为深入发掘本土职工才艺特长，为职工提供圆梦舞台，本次职工才艺大赛共设33场比赛，其中海选赛24场，初赛6场，半决赛2场，总决赛1场，覆盖全市各个镇区。大赛自今年6月启动以来，共吸引了近500组节目、超1000人次报名参加，历经海选及初赛比试，共决出38组、150余名选手进入到半决赛。

当晚，来自各镇区的18组选手各施才艺展开了激烈角逐。最终，6组选手突围，获得晋级决赛的资格。此外，第二场半决赛也将决出6组选手晋级决赛。决赛将于12月23日举行。



摄影：中山市总工会  
宣教部 罗俊斌

